

Voici le Programme du Festival Cinéma Migration 2024-Cinéma Sahara

Pour le Mardi 12 novembre à 11h

Titre : Rentrons

Générique :

Réalisateur : Nasser Bessalah. Connu pour ses œuvres explorant les thèmes de l'exil et de l'identité, Bessalah est un réalisateur algérien prometteur, actif dans le cinéma indépendant.

Acteurs : Melha Bedia, ZineEddine Benyache

Type : Court métrage (CM) **Durée :** 25 min

Genre : Fiction, Drame social, Comédie

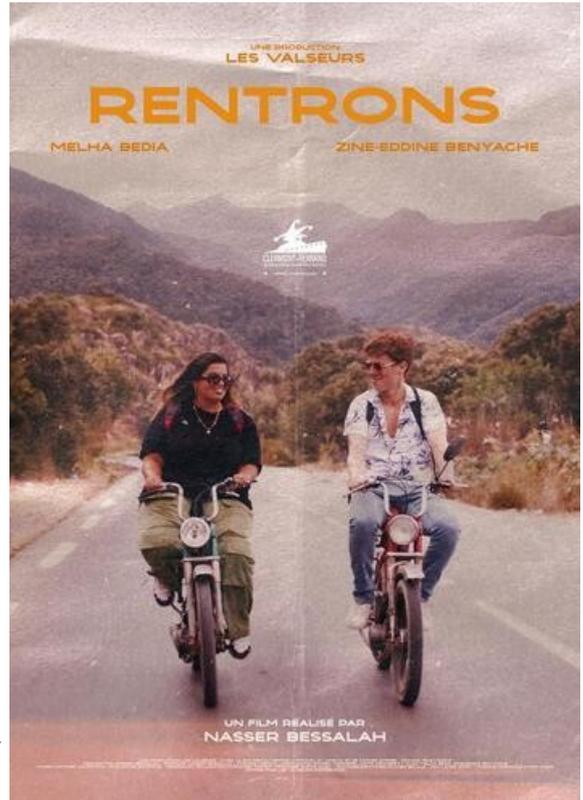
Pays de production : France-Algérie

Date de sortie : 2024

Public : Adulte

Synopsis : Dans un village des montagnes Béjaoui, au nord de l'Algérie, Nouria rencontre Abdel, un Français qui vit et travaille dans ce pays. À la suite d'un pari perdu, les deux jeunes gens prennent la route à mobylette le long de la côte méditerranéenne. Leur but : embarquer sur un bateau qui les ramènera en France.

Rentrons est une immersion poignante dans la vie d'un homme confronté à l'exil. Porté par une réflexion profonde sur la notion de retour, le film explore la dualité entre le passé et le présent, entre l'attachement à ses racines et le désir de se reconstruire ailleurs.



Titre : Boussa

Générique :

Réalisateur : Azedine Kasri. Cinéaste marocain, passionné par les récits de proximité et d'intimité,

Kasri aborde dans ses films des thématiques sociales avec un regard humain et sensible.

Acteurs : Mourad Boudaoud, Anaïs Lazizi, Azedine Kasri, Boualem Zebalah, Hichem Mesbah;Chakib Amarouche,

Type : Court métrage (CM) **Durée :** 19 min

Genre : Fiction, Drame romantique Comédie,

Pays de production : France Algérie

Date de sortie : 2024

Public : Adulte

Synopsis : Meriem et Réda sont deux jeunes algériens amoureux. Ils n'ont pas le droit de s'embrasser publiquement et aucun endroit où se retrouver dans l'intimité. Ce simple bisou va se transformer en un véritable parcours du combattant. Une question subsiste : vont-ils y parvenir ? Dans *_Boussa_*, Kasri propose une histoire de tendresse et de fragilité humaine. Ce film dépeint le quotidien de deux personnes confrontées à la

perte et à la solitude. À travers une rencontre qui les transforme, ils retrouvent un espoir ténu en l'autre, symbolisé par un geste simple : un baiser. Le film questionne l'amour, la résilience, et l'importance des liens dans un monde de plus en plus isolé.

Mardi 12 novembre à 15h

Titre : **XOFTEX**

Générique :



Réalisateur : Noaz Deshe. de nationalité israélienne et allemande est un réalisateur et artiste qui vit entre Berlin et Los Angeles. Il a composé la musique du 1er long métrage fiction du cinéaste iranien Babak Jalali, "Frontier Blues". Sa bande dessinée "In Case We Never Meet Again" devrait paraître bientôt. **WHITE SHADOW** ("Ombre Blanche", 2013, fiction, 117', DCP, vo st

ang), sur le rapport fantasmagorique aux albinos en Tanzanie, est le premier long métrage qu'il réalise. Il est connu pour ses œuvres visuellement percutantes et ses thèmes explorant la marginalité et l'impact des nouvelles technologies sur la société contemporaine.

Acteurs : Ali Abbas, [Abdulrahman Alyoussef](#), [Mohammed Abbas](#), [Mohamad Al Rashi](#)

Type : Long métrage (LM) Durée : 1h39

Genre : Science fiction, Thriller dystopique

Pays de production : Allemagne France

Date de sortie : 2023

Public : Adulte

Synopsis : Un groupe de jeunes réfugiés syriens et palestiniens dans un camp de réfugiés grec tournent des sketches satiriques et préparent un film de zombies en attendant la réponse à leur demande d'asile. Ce qui commence comme une satire, qui reflète leurs peurs les plus intimes, se transforme en un monde fantastique qui menace leur réalité.

Mardi 12 novembre à 18h

Titre : **Les Fantômes**

Générique :

Réalisateur : Jonathan Millet. Réalisateur français, Millet est reconnu pour son cinéma introspectif qui explore les thèmes de la mémoire, du deuil, et de la résilience humaine. Son approche mêle réalisme social et poésie visuelle.

Acteurs : Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Type : Long métrage (LM) Durée : 1h45

Genre : Drame, Fantastique

Pays de production : France

Date de sortie : 2024

Public : Adulte

Synopsis : Présenté au festival de Cannes en 2024 (en ouverture de la Semaine de la Critique), « Les Fantômes » raconte l'histoire de Hamid, un réfugié syrien, dont la quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. À travers une traque sensorielle, le



film explore les tourments intérieurs d'un homme aux prises avec ses fantômes personnels. Inspiré de faits réels.

LES FANTÔMES a été primé sur scénario dans le cadre du **Prix à la Création 2022** de la Fondation Gan.

Mardi 12 novembre à 21h

Titre : Ce qui s'est passé à Marrakech reste à Marrakech

Générique :

Réalisateur : Said Khallaf. Réalisateur marocain, il est reconnu pour ses films ancrés dans la culture marocaine contemporaine, abordant souvent des questions de société avec un humour incisif et une sensibilité aux complexités humaines.

Acteurs : Aziz Hattab, Fati Jamali, Ahlam Hajji et Rafik Boubker



Type : Long métrage (LM) **Durée :** 1h28

Genre : Comédie, Drame

Pays de production : Maroc

Date de sortie : 2024

Public : Adulte

Synopsis : *Ce qui s'est passé à Marrakech, reste à Marrakech* dresse le portrait de deux amis que tout séparent : Redouane, un jeune employé célibataire au caractère réservé et Jalal, surnommé « Btibita », un jeune chômeur qui s'est assigné comme objectif de traîner dans les ruelles de

la Médina de Marrakech, tout en espionnant les habitants de son quartier. Sur les conseils de « Btibita », Redouane décide de se rendre à Marrakech et de partir à l'aventure en quête d'amour. Cherchant l'évasion et l'aventure, ils se retrouvent embarqués dans une série de situations inattendues et souvent hilarantes. Le film mêle comédie et drame pour explorer des thèmes de l'amitié, des fauxsemblants, et des choix de vie, tout en célébrant la ville vibrante de Marrakech comme un personnage à part entière. Entre humour et réflexion, Said Khallaf propose une vision de la jeunesse marocaine confrontée à ses rêves et ses désillusions, dans un décor riche en couleurs et en diversité culturelle.