



Agadir, 23–25 oct. Talguit'art transforme Talborjt en scène géante : Place du Prince Héritier, Cinéma Sahara, Allal Ben Abdellah, Institut français.

Au menu : desert blues (Bombino Band, Kader Tarhanine), gnawa & fusion (Aziz Sahmaoui, Hind Ennaira), voix d'Afrique de l'Est (Claudia Masika), mandingue (Abou Diarra), scène d'Agadir (Yuba & Band, Ali Faqo), Tarwa N-Tiniri...

Concerts festifs, spirituels, ouverts. Talborjt vibre, la CAN résonne, la ville bouge.

Dates & scènes sur les affiches officielles. Rendez-vous à Agadir !

Royaume du Maroc
 REGION SOUSS
 MASSA
 ملّتی اکادیر میموری
 FORUM AGADIR MEMORY
 Ville d'Agadir
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir Iddé Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيارة
 23 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

بومبینو باند
BOMBINO BAND
 Niger

@TalGuit'art

Bombino Band (Niger)

Set désert-blues à haute intensité, communion avec le public.

Chanteur-guitariste touareg né en 1980 dans un camp nomade près d'Agadez (Niger).

Enfance marquée par la famine, les rébellions et l'exil (Algérie, Libye, Burkina Faso). Repéré en 2010 par le réalisateur Ron Wyman (film + album) qui lance sa carrière internationale.

En 2019, devient le premier musicien nigérien nommé aux Grammy Awards. Porte-voix de la culture touarègue et de ses droits.

Style. Desert-blues (assouf/ishumar). Guitare électrique incandescente, riffs hypnotiques, transe rythmique. Poésie touarègue, chant en tamasheq. Surnommé par la presse le « Hendrix du désert ».

Repères. Tournées mondiales. Albums de référence (sélection) : Nomad, Azel, Deran (nomination Grammy), Sahel. Articles et critiques majeures en Europe/USA. À Talguit'art.

À Talguit'art. Voir l'affiche pour date + scène.

ROYAUME DU MAROC
الجمهورية المغربية
RÉGION SOUSS
ماسة

ملتدي اكادير ميوري
FORUM AGADIR MEMORY

VILLE D'AGADIR
مدينة أكادير

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir Iddia Outanane

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
مهرجان تالبورجت الدولي للقيتاره

23 Octobre
AGADIR
2025

Place Prince Héritier

نامو وعزيز اوزوس
OZOUSS AZIZ ET NAAMU
Agadir Amsterdam

@Talguitt'art

Ozouss (Aziz & Naamu) – Agadir/Amsterdam

Set ribab/loutar, fusion Amazigh × grooves actuels.

Artiste amazigh né à Biougra (Chtouka Aït Baha), multi-instrumentiste, chanteur et producteur.

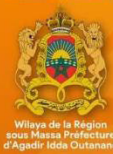
Élevé au contact d'Ajmak, Rwaiss, Ahiyyad, Houara, Isemgan. Débuts en 2005 ; Conservatoire d'Agadir (2012), spécialité violon. Scènes en Afrique du Nord, Europe, Asie (p. ex. New Delhi International Jazz Festival).

Style. Fusion amazighe centrée sur ribab (archet) et loutar/lotar (cordes pincées). Pont entre musique maghrébine et esthétiques global pop / fusion / house, avec couleurs reggae, blues, jazz. Jeux en trilles athlétiques au loutar, lignes lyriques au ribab.

Repères. 2008 : maîtrise du ribab. 2016 : album AMZWARO (5 titres), synthèse Amazigh + musiques du monde. Found Sound Nation : sample pack d'instruments amazighs (loutar, ribab) enregistré à Biougra. Multiples collaborations et bandes locales, shows et festivals.

À Talguitt'art. Voir l'affiche pour date + scène.



@TalGuit'art
 @f @TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيارة

23 Octobre
AGADIR
2025
 Place Prince Héritier

كلوديا ماسيكا
CLAUDIA MASIKA
 Kenya

Claudia Masika (Kenya/Suisse)

Set afro-fusion à forte interaction public, refrains fédérateurs.

Artiste kényane multi-talents, issue de la communauté Luo. Très tôt, sa famille lui transmet les chants traditionnels.

Après des premiers succès au Kenya, elle s'installe en Suisse où elle s'impose comme musicienne et artiste scénique.

Fondatrice de la marque de mode éponyme et du projet social Hope for Girls Foundation (HOFOGI) au Kenya.

Style. Afro-fusion mêlant chants Luo et sonorités modernes (soul, gospel, afro-pop). Polyglotte (anglais, swahili, luo). Charisme, énergie positive et groupe groovy qui embarque le public.

Repères. Carrière entre Afrique de l'Est et Europe ; shows participatifs, ateliers, engagement social via HOFOGI. Un répertoire solaire qui met « un sourire sur le visage du public » et fait danser les foules.

À TalGuit'art. Voir l'affiche pour date + scène.

Royaume du Maroc
 REGION SOUSS
 MASSA
 منتدى اكادير مي-موري
 FORUM AGADIR MEMORY
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Prefecture
 d'Agadir Iddia Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 ١٤٤٥ هـ ٢٠٢٥ م | ٢٣ أكتوبر | ٢٠٢٥ م
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيتارة

23 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

ابو ديارا
 ABOU DIARRA
 Mali

@TalGuit'art

Abou Diarra (Mali)

Set mandingue porté par le n'goni, invitations au voyage.

Joueur de kamale n'goni (luth des chasseurs de Wassoulou), originaire de Sikasso.

Héritier d'une lignée de chasseurs. Formé par le virtuose aveugle Vieux Kanté. Voyage initiatique à pied Abidjan-Conakry-Bamako, seul avec son instrument.

Style. Mandingue moderne nourri de blues et de jazz. Musique du voyage, de l'exil et du mouvement. Hors des gammes classiques ; n'goni utilisé comme guitare, basse, harpe ou percussion. Alternance ballades et rythmes endiablés.

Repères. Collecte de sons traditionnels « cachés » et de musiques urbaines d'Afrique de l'Ouest au fil de la route ; poétique malienne, entre émotion et énergie. Scènes au Mali et à l'international.

À TalGuit'art. Voir l'affiche pour date + scène.



Tarwa N-Tiniri (Ouarzazate, Maroc)

Set desert-blues amazigh porté par la poésie et les voix du Sud-Est.

Jeunes musiciens amazighs du Sud-Est (Tarmigt/Ouarzazate), formé en 2012.

Six autodidactes, dont trois frères : Hamid, Mustapha, Youssef, Ismael, Mohamed, Mokhtar. Tarwa = « génération », N-Tiniri = « du désert ».

Projet né d'une amitié et d'un attachement à la poésie amazighe et à la culture nomade. Travail collectif (échanges avec les anciens, vérification des mots/poèmes), répétitions « au garage », discipline de groupe.

Style. Desert-blues amazigh (Sahara & nomades des montagnes), chant en tamazight. Rythmes issus des mariages traditionnels de la région. Guitares jumelles, groove hypnotique ; héritage banjo local.

Influences : Tinariwen, Ali Farka Touré, rways (p. ex. Lhaj Belaïd). Messages de paix, d'identité et de transmission.

Repères. 1re scène à Ouarzazate (2013) ; tremplins Tanjazz & Visa For Music (2017) ; titres « Taryet » (= unité/tamout) & « IFAW ULN-NEGHE » (2021) ; albums Azizdeg (2019) et Akal (2024).

Démarche : écrire sur le vécu amazigh (guerre/paix, amour, territoire), préserver la mémoire par la musique ; débriefs après chaque concert pour progresser.

À TalGuit'art. Voir l'affiche pour la date + scène (Talborjt/places & IFA).



Kya Loum (Sénégal)

Set : afro-folk / soul-jazz, voix lead + guitare, refrains fédérateurs.

Chanteuse-autrice-compositrice et multi-instrumentiste originaire de Dakar. Remarquée dès le début des années 2010 pour une voix puissante et un univers mêlant afro-pop, blues, soul, jazz. Influences : Aretha Franklin, Miriam Makeba.

Une esthétique enracinée dans la tradition africaine, ouverte sur le monde.

Style. Une voix-pont entre les mondes. Couleurs blues, rock, soul, jazz ; timbre tour à tour puissant, rauque ou doux. Polyglotte (français, anglais, wolof). Guitare toujours présente.

Artiste-passeuse de cultures, elle tisse des récits personnels et universels.

Repères. Mbokka Project (dir. Aziz Sahmaoui & Afrikayna) avec des artistes du Maroc, Sénégal, Mali, Côte d'Ivoire... Gnaoua Festival Tour : fusion gnaoua & influences modernes avec Mehdi Qamoum (Casablanca).

Tournées sur plusieurs continents.

À TalGuit'art. Voir l'affiche pour date + scène (Talborjt / Institut français / Allal Ben Abdellah / Cinéma Sahara).






Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 RÉGION SOUSS MASSA
 ماسة
 منتدى اكادير ميوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 IVOC I I X O A S O
 مينة اكادير
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir Iddia Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 ٥١٤٨٨٥٥ ٥٤٨٥٨٥ ١ ١٥٨٥٥١١ ١ ١٨٤٨٥٥
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيتاره

24 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

علي فايق
ALI FAIQ
 Agadir

@TalGuit'art

Ali Faiq (Agadir, Maroc)

Set fusion ancré dans le Souss, ouvert aux grooves actuels.

Musicien d'Agadir (né et grandi à Dcheira). Auteur-compositeur, chanteur-instrumentiste.

Parcours entre tradition du Souss et scènes modernes.

Débuts en 1988 au sein de Dounia Amarg. Fondateur d'Amarg Fusion (2002). Solo depuis 2011.

Style. Fusion amazighe : musiques du Souss croisées au jazz, funk, reggae, rock-folk. Héritage rways assumé. Chants en tachelhit.

Repères. 1988 : Dounia Amarg (mélodies traditionnelles + instruments modernes). 2002 : Amarg Fusion (passerelles Souss / Occident). 2011 : album solo « Tirra s'ikwlan » (fusion Souss, jazz, funk, reggae, rock-folk). 2012 : résidence en Nouvelle-Calédonie avec Inono Enya. 2016 : création du projet Amarg

Expérience. Set fusion ancré dans le Souss, ouvert aux grooves actuels.

À TalGuit'art. Ali Faqo en scène d'Agadir.
Date + lieu : voir l'affiche officielle (Talborjt).

Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 RÉGION SOUSS MASSA
 ماسة
 منتدى اكادير ميغوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 Ville d'Agadir
 مينة اكادير
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir Iddé Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيارة
 24 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

هند النعيرة
 HIND ENNAIRA
 Agadir

@Talguita'art

Hind Ennaira (Maroc)

Set gnawa avec guembri lead ; possible segment fusion.

Originaire d'Essaouira, maâlma gnaoua de la nouvelle génération.

Elle brise les stéréotypes en prenant le guembri (dit aussi hajhouj/sentir, parent du n'goni) qu'elle pensait réservé aux hommes. Parcours singulier : ex-basketteuse (sélection nationale, invitée FRMBB en 2024) devenue musicienne, à la tête d'une équipe de jeunes talents souris. Révélée au Festival Gnaoua & Musiques du Monde 2025 (scène Moulay El Hassan) et à travers une interview SNRTnews sur son chemin et cet art ancestral.

Style. Gnawa au timbre singulier, transe portée par le guembri, qraqeb et chœurs. Projet fusion en parallèle ; inspirations majeures : Mehdi Nassouli. Une esthétique qui relie tradition et modernité.

Repères. Prestation remarquée à la clôture 2025 à Essaouira ; montée en puissance via les formats fusion (Gnaoua + influences modernes) ; itinéraire du sport vers la scène ; volonté de féminiser et d'ouvrir l'art gnaoua.

À Talguita'art. Date + scène : voir l'affiche. Set gnawa avec guembri lead ; possible segment fusion.

Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 RÈGION SOUSS
 ماسا
 منتدى اكادير ميغوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة أكادير
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Prefecture
 d'Agadir Iddia Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للقيتاره
 25 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

يوبا و المجموعة
YUBA & BAND
 Agadir

@TalGuit'art
 f

Yuba & Band (Agadir, Maroc)

Set en tachelhit mêlant groove rock/blues et traditions (ahwach/ahiyad).

Né à Dcheira (entre Inzegane et Agadir).

Auteur-compositeur, chanteur-guitariste amazigh. Engagé très tôt dans la défense de la culture amazighe (MCA / Tamaynut). Débuts dans les improvisations de quartier (taggenza, chants).

Duo fondateur avec Asid, puis création du groupe Yuba & Band.

Héritage familial : arrière-grand-père rrays El-Houssayn Amzil.

Style. Rock/blues amazigh croisé au folk et aux traditions rways. Guitares et instruments patrimoniaux : lotar, guembri/hajhouj, rribab/imzad, ganga, tallunt, tiquerqawin, naqus. Chants en tachelhit.

Influences : Izenzaren, Ousman, rways.

Repères. Albums : Tawargit (Rêve) (2000) ; Itran Azal (Étoiles le jour) (2005), enregistré entre l'Allemagne et le Maroc ; Tudert ad (mariage du rribab et de la modernité).

Collaborateurs clés : Jamal Boumadkar (basse/voix), Abdellah Chafik (guitares/voix).

Concerts au Maroc et en Allemagne ; nouvelles chansons en préparation.

À TalGuit'art. Yuba & Band. Date + scène : voir l'affiche officielle (Talborjt).



Fatoumata Soubeiga (Burkina Faso)

Set : afro-pop / mandingue accessible, voix lead et groove percussif.

Chanteuse burkinabè. Groupe avec guitare, percussions et chœurs.

Style. Afro-pop mandingue. Influences sahel / high-life.

Repères. Scènes d'Afrique de l'Ouest et résidences. Chants en dioula/français.

Samedi 25 octobre 2025 à 20h place du Prince Héritier - Agadir



Aziz Sahmaoui (Maroc/France)

**Set : gnawa-fusion, chaâbi & jazz,
guembri-qraqeb-chœurs, énergie
collective.**

Né à Marrakech. Leader de University of Gnawa (UoG), cofondateur de l'Orchestre National de Barbès.

Premiers pas au tambour « tbila / tam-tam » dans le quartier, puis guitare, guembri (hajhouj) et luth.

Formation au patrimoine marocain au contact des maâlams (Abdelkbir El Merchan, Essedik) et des groupes mythiques (Nass El Ghiwane – Larbi & Mohamed Batma –, Lemchaheb).

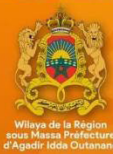
Style. Gnawa-fusion nourrie de chaâbi et d'àïta, rock, pop et jazz. Voix au timbre aïta ; transe gnawa (guembri, qraqeb) et grooves maghrébins.

Repères. ONB ; University of Gnawa ; collaborations Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate, WDR Big Band, Karim Zyad/Ifriqya, Cheb Khaled (Liberté), Najat Atabou (citée par Robert Plant). UoG, carrefour Sénégal–Maghreb.

À TalGuit'art. Date et scène : voir affiche officielle (Talborjt / Institut français / Allal Ben Abdellah).

samedi 25 octobre 2025 à 20h place du Prince Héritier - Agadir



talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيتاره

25 Octobre
AGADIR
2025
 Place Prince Héritier

قادرتارحانين
KADER TARHANINE
 Algerie

@TalGuit'art

Kader Tarhanine (Algérie/Mali)

Set : desert-blues / ishumar, riffs hypnotiques, transe guitare-basse-percus.

Né à Bordj Badji Mokhtar (Algérie), d'une famille d'origine malienne. Abdel Kader Sabou, alias Kader Tarhanine.

Figure majeure du blues touareg contemporain, « Prince du désert ».

Notoriété au-delà du Sahel, tournées en Afrique et en Europe.

Style. Desert-blues / ishumar. Timbre chaud, guitare saharienne mélodique, ballades en tamasheq aux refrains fédérateurs. Repères.

Succès : « Tarhanine Tegla (Mon amour est partie) », « Imanine (Dans mon âme) », « Tarhanine ».

Collaborations : Sidiki Diabaté, Fatoumata Diawara, Vieux Farka Touré.

Icône de la jeunesse et de la diaspora touarègue. Porte des messages de paix et de cohésion sociale (« sans paix, rien n'est possible », souligne son manager Ehamatt Ag Elmedy – Essakane Prod / Fadel Inter-Com).

À TalGuit'art. Voir l'affiche pour date + scène.

samedi 25 octobre 2025 à 20h place du Prince Héritier - Agadir



تالڭيتارت

FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
٠١٢٨٨٨٠٠ ٠٢٠٨٠٨ ١٠٨٨٨٨٨ ١٨٨٨٠٠
مهرجان تالبرجت الدولي للصيارة

إفريقيّا فري ضيافة تالڭيتارت





talGuit'art

FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE

ⵎⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵓⵎⵎⵓⵔ | ⵜⴰⵎⵓⵔⵉⵔⵉⵔⵉ | ⵎⵓⵔⵉⵔⵉⵔⵉⵔⵉ

مهرجان تالبورجت الدولي للقيتاره

23/24/25
Octobre
AGADIR 2025

