



Agadir, 23–25 oct.

TalGuit'art

Festival Talborjt International de la Guitare

transforme Talborjt en scène géante :

***Place du Prince Héritier,**

***Place du Cinéma Sahara,**

***Institut français d'Agadir.**

Au menu : desert blues (Bombino Band, Kader Tarhanine), gnawa & fusion (Aziz Sahmaoui, Hind Ennaira), voix d'Afrique de l'Est (Claudia Masika), mandingue (Abou Diarra), scène d'Agadir (Yuba & Band, Ali Faqo), Tarwa N-Tiniri...

Concerts festifs, spirituels, ouverts.

Talborjt vibre, la CAN résonne, la ville bouge.

Dates & scènes sur les affiches officielles.

Rendez-vous à Agadir !

Talguit'art 2025 – Planning par lieu et par date

<i>Lieu</i>	<i>Jeudi 23 oct.</i>	<i>Vendredi 24 oct.</i>	<i>Samedi 25 oct.</i>
Institut français d'Agadir - 19h	Yassine Tairelile	Maâlem Mohamed Mountari	Saad Tiouly
Place Cinéma Sahara - 17h	Mohamed Ali Ailla Malick Diaw Saïd Taragalt	Jamal Oussfi Chérif Soumano & Sébastien Giniaux Zora Tanirt	Salif Diarra Izouran N'Sahara Bachkou Gnawa
Place Prince Héritier	Ozouss Aziz & Naamu Bombino Band Abou Diarra Claudia Masika	Hind Ennaira Ali Faiq Kya Loum Tarwa N-Tiniri	Kader Tarhanine Aziz Sahmaoui Fatoumata Soubeiga Yuba & Band
Itinérants (Talborjt / espaces publics)	M. Moncif Boubboul Ayoub Oussif DJ Flava DJ Kiko	M. Moncif Boubboul Ayoub Oussif DJ Flava DJ Kiko	M. Moncif Boubboul Ayoub Oussif DJ Flava DJ Kiko



Yassine Tairelile (Agadir)

Set gnawa : guembri, qraqeb, chœurs.

Chanteur, auteur-compositeur et multiinstrumentiste **gnawi et amazigh**, originaire d'**Agadir**, Tairelile découvre la musique très jeune aux côtés de son père, le poète **Abderrahmane Aagouad**, auteur pour Izenzaren et Iguidar. Son style **marsaoui** s'enrichit d'influences **blues**, de spiritualité **gnawie**, de **malhoun** et de **musiques amazighes**. Actif en formation, en théâtre et en scène, il défend une pratique vivante, entre transmission, création et mémoire.

Style. Gnaoua « live » avec ouvertures fusion avec d'autres genres

Repères. Appels-réponses avec le public, breaks percussifs.

À Talguit'art. le 23 octobre 2025 à l'Institut français d'Agadir



Malick Diaw (Sénégal)

Set afro-folk chant-guitare, groove acoustique et ferveur live.

Guitariste, auteur, compositeur et interprète, Malick DIAW est un musicien sénégalais installé à Paris. Sa musique penche vers l'**afro-folk**, mêlée de sons **touareg** ou **mandingue**, mais aussi de **blues**, de **rock** et de **jazz**. Elle oscille entre **rythmes africains et européens** et peut s'accompagner de percussions (**djembe, sabar, calebasse...**), guitare acoustique et chœurs. Malick a accompagné à la guitare durant sa carrière pas mal de stars Africaines tels que Les Tourée Kunda (Sénégal), Mariém Hassan (Sahara occidentale), Ghalia Bénali (Tunisie), Oumar Péné (Sénégal).

Style. Folk d'Afrique de l'Ouest × pop/rock, couleurs mbalax en filigrane.

Repères. Chansons à message, interaction soutenue avec le public.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara






Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 REGION SOUSS
 ماسا
 منتدى اكادير ميوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة اكادير
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddi Oustanane

@TalGuit'art
 @ f

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
 23 Octobre 2025
 AGADIR
 Place cinema sahara

محمد علي عيلا
 MOHAMED ALI AILLA
 Essmara

Mohamed Ali Ailla

Set sahraoui lyrique, guembri & poésie du désert.

Mohamed Ali Ailla et son groupe proposent des **chants** mêlant d'authentiques **rythmes hassanis** à des rythmes modernes.

Chanteur à la gestuelle ample, son répertoire est ancré dans la tradition hassanie.

Style. Aita sahraouia / hassani × blues du désert.

Repères. Voix chaleureuse, balancements rythmiques pour la transe douce.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur

REGION SOUSS MASSA
ماسة

ملتدي اكادير ميوري
FORUM AGADIR MEMORY

صوكتا
VILLE D'AGADIR

Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddia Ouatmane

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
١٤٤٥ هـ ٢٠٢٥ م | ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٥ | ماسا
مهرجان تالبرجت الدولي للغيتاره

23 Octobre
AGADIR
2025

Place cinema sahara

سعيد تارا كالتو
SAID TARAGALT
Mhamid Ghizlane

@TalGuit'art

Saïd Taragalt (M'hamid

Set desert-rock amazigh, riffs nerveux et énergie saharienne.

Originaire de **Zagoura**, Saïd Taragalt captive son public avec son mélange unique de **musique hassania et tamazight**, lui faisant découvrir un style frais. Guitariste-chanteur au jeu incisif à la silhouette « homme du désert ».

Style. Blues/rock du Sahara, voix en tachelhit.

Repères. Guitares saturées maîtrisées, poussées rythmiques pour la danse.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara

Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Forum Agadir Memory
 Ville d'Agadir
 Wilaya de la Région
 sous-Masssa Préfecture
 d'Agadir-Iddi Ouhannane

@TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للغيتارة

23 Octobre
AGADIR
2025
 Place Prince Héritier

بومبينو باند
BOMBINO BAND
 Niger

Bombino Band (Niger)

Set désert-blues à haute intensité, communion avec le public.

Chanteur-guitariste touareg né en 1980 dans un camp nomade près d'Agadez (Niger). Enfance marquée par la famine, les rébellions et l'exil (Algérie, Libye, Burkina Faso).

Repéré en 2010 par le réalisateur Ron Wyman (film + album) qui lance sa carrière internationale. En 2019, devient le premier musicien nigérien nommé aux Grammy Awards. Porte-voix de la culture touarègue et de ses droits.

Style. Desert-blues (assouf/ishumar). Guitare électrique incandescente, riffs hypnotiques, transe rythmique. Poésie touarègue, chant en tamasheq. Surnommé par la presse le « Hendrix du désert ».

Repères. Tournées mondiales. Albums de référence (sélection) : Nomad, Azel, Deran (nomination Grammy), Sahel. Articles et critiques majeures en Europe/USA.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place Prince Héritier






@TalGuit'art
 f @TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للغيتاره

23 Octobre
AGADIR
2025
 Place Prince Héritier

كلوديا ماسيكا
CLAUDIA MASIKA
 Kenya

Claudia Masika (Kenya/Suisse)

Set afro-fusion à forte interaction public, refrains fédérateurs.

Artiste kényane multi-talents, issue de la communauté **Luo**. Très tôt, sa famille lui transmet les chants traditionnels.

Après des premiers succès au Kenya, elle s'installe en Suisse où elle s'impose comme musicienne et artiste scénique. Fondatrice de la marque de mode éponyme et du projet social Hope for Girls Foundation (HOFOGI) au Kenya.

Style. Afro-fusion mêlant chants Luo et sonorités modernes (soul, gospel, afro-pop). Polyglotte (anglais, swahili, Luo). Charisme, énergie positive et groupe groovy qui embarque le public.

Repères. Carrière entre Afrique de l'Est et Europe ; shows participatifs, ateliers, engagement social via HOFOGI. Un répertoire solaire qui met « un sourire sur le visage du public » et fait danser les foules.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place Prince Héritier






REGION SOUSS MASSA
 FORUM AGADIR MEMORY
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddi Outanane

@TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة

23 Octobre
AGADIR
2025

Place Prince Héritier

نامو وعزیز اوزوس
OZOUSS AZIZ ET NAAMU
Agadir Amsterdam

Ozouss (Aziz & Naamu) – Agadir/Amsterdam

Set ribab/loutar, fusion Amazigh × grooves actuels.

Artiste amazigh né à Biougra (Chtouka Aït Baha), multi-instrumentiste, chanteur et producteur. Élevé au contact d'Ajmak, Rwaiss, Ahiyyad, Houara, Isemgan. Débuts en 2005 ; Conservatoire d'Agadir (2012), spécialité violon. Scènes en Afrique du Nord, Europe, Asie (p. ex. New Delhi International Jazz Festival).

Style. Fusion amazighe centrée sur ribab (archet) et loutar/lotar (cordes pincées). Pont entre musique maghrébine et esthétiques global pop / fusion / house, avec couleurs reggae, blues, jazz. Jeux en trilles athlétiques au loutar, lignes lyriques au ribab.

Repères. 2008 : maîtrise du ribab. 2016 : album AMZWARO (5 titres), synthèse Amazigh + musiques du monde. Found Sound Nation : sample pack d'instruments amazighs (loutar, ribab) enregistré à Biougra. Multiples collaborations et bandes locales, shows et festivals.

À TalGuit'art. le 23 octobre 2025 à la Place Prince Héritier

Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 REGION SOUSS
 ماسية
 منتدى اكادير ميوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مدينة اكادير
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Préfecture
 d'Agadir-Iddi Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 ماسية ماسية ماسية ماسية
 مهرجان تالبرجت الدولي للقيتاره

MAALEM MOUNTARI
Agadir

24 Octobre
 AGADIR
 2025

À L'INSTITUT FRANÇAIS D'AGADIR

EN PARTENARIAT

INSTITUT
 FRANÇAIS
 Agadir

Maâlem Mohamed Mountari

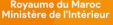
Set gnawa traditionnel, litanies et transe collective.

Maâlem au **guembri**, **chœurs** et **qraqeb** en polyrythmie.

Style. Gnaoua « classique », phases d'invocation et de danse.

Repères. Cycles harmoniques hypnotiques, solos de guembri.

À *Talguît'art*. le 24 octobre 2025 à l'*Institut français d'Agadir*






Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
 REGION SOUSS MASSA
 منتدى اكادير ميوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة اگادير
 VILLE D'AGADIR
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddia Ouatmane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
 24 **Octobre**
AGADIR
2025
 Place cinema sahara

شريفو / سيباستيان
CHERIF SOUMANO
SEBASTIEN GINIAUX
Mali-France

@TalGuit'art

Chérif Soumano & Sébastien Giniaux (Mali–France)

Set : Duo kora–guitare en conversation mandingue–jazz

Chérif Soumano (**kora**) et Sébastien Giniaux (**guitares, violoncelle**) se sont rencontrés à Bamako. Avec *African Variations*, ils nous transportent du **jazz** de Paris au **blues** du désert, des arabesques de kora au violoncelle virtuose.

Cherif Soumano, maître de la Kora et de la musique malienne, maîtrise à la perfection son instrument atypique, agencé entre cordes, peau, bois etalebasse. Sébastien Giniaux, virtuose de la guitare et violoncelliste émérite, après s'être forgé un nom de tout premier plan dans le jazz manouche.

Style. Mandingue moderne × jazz manouche/afrojazz.

Repères. Échanges mélodiques, thèmes chantants et chorus ciselés.

À TalGuit'art. le 24 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur

Région Souss-Massa
Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddi Outanane

Forum Agadir Memory
VILLE D'AGADIR

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
24 Octobre
AGADIR
2025
Place cinema sahara

جمال وصفي
JAMAL OUSSFI
Agadir

@TalGuit'art

Jamal Oussfi (Agadir)

Set guitare-chanson aux couleurs du Souss, ambiance conviviale.

Jamal Oussfi et ses fils (**Oussfi Band**) ont créé un album dénommé **Asays** (la place dans laquelle jouent les troupes de Gnawa).

Celui-ci contient des chansons sur leur quartier **Ihchach** (d'Agadir) et la culture **Ismgane (Gnawa)** très répandue dans la **région du Souss**. Aisance scénique, storytelling et rythmes chaloupés.

Style. Chanson marocaine / folk-pop, touches amazighes.

Repères. Guitare rythmique chaleureuse, voix veloutée.

À TalGuit'art. le 24 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur

REGION SOUSS
MASSA ماسسا

ملتدي اكاڭير ميوري
FORUM AGADIR MEMORY

مدينة اكاڭير
VILLE D'AGADIR

Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddi Outanane

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
24 Octobre
AGADIR
2025
Place cinema sahara

زورا تانيرت
ZORA TANIRT
Maroc

@TalGuit'art

Zora Tanirt (Maroc)

Set voix amazighe en lumière, refrains participatifs.

Zora Tanirt, **chanteuse amazighe** et présidente de la Fondation Ammouri Mbarek travaille à la préservation et à la promotion de **la musique et de la culture amazighes** à travers ses créations artistiques.

Style. Folk/rock amazigh, couleurs pop et accents roots.

Repères. Chants en tachelhit, passages loutar/cordes selon formats.

À TalGuit'art. le 24 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara



Ali Faiq (Agadir, Maroc)

Set fusion ancré dans le Souss, ouvert aux grooves actuels.

Musicien d'**Agadir** (Dcheira). auteur, compositeur, chanteur, instrumentiste. Parcours entre **tradition du Souss et scènes modernes**.

Débuts en 1988 au sein de Dounia Amarg. Fondateur d'Amarg Fusion (2002). Solo depuis 2011.

Style. Fusion amazighe : musiques du Souss croisées au jazz, funk, reggae, rock-folk.

Héritage rways assumé. Chants en tachelhit.

Repères. 1988 : Dounia Amarg (mélodies traditionnelles + instruments modernes). 2002 : Amarg Fusion (passerelles Souss / Occident). 2011 : album solo « Tirra s'ikwlan » (fusion Souss, jazz, funk, reggae, rock-folk). 2012 : résidence en Nouvelle-Calédonie avec Inono Enya. 2016 : création du projet Amarg

Expérience. Set fusion ancré dans le Souss, ouvert aux grooves actuels.

À TalGuit'art. le 24 octobre 2025 à la Place Prince Héritier

Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Région Souss Massa
 Forum Agadir Memory
 Ville d'Agadir
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddi Guitane

@Talguita'art
 f @Talguita'art
 @Talguita'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
 24 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

هند النعيرة
HIND ENNAIRA
Agadir

Hind Ennaira (Maroc)

Set gnawa avec guembri lead ; possible segment fusion.

Originnaire d'**Essaouira**, maâlma gnaoua de la nouvelle génération. Elle brise les stéréotypes en prenant le **guembri** (dit aussi hajhouj/sentir, parent du n'goni) qu'elle pensait réservé aux hommes.

Parcours singulier : ex-basketteuse (sélection nationale, invitée FRMBB en 2024) devenue musicienne, à la tête d'une équipe de jeunes talents souris. Révélée au Festival Gnaoua & Musiques du Monde 2025 (scène Moulay El Hassan)

Style. **Gnawa** au timbre singulier, transe portée par le guembri, qraqeb et chœurs. Projet fusion en parallèle ; inspirations majeures : Mehdi Nassouli. Une esthétique qui relie tradition et modernité.

Repères. Prestation remarquée à la clôture 2025 à Essaouira ; montée en puissance via les formats fusion (Gnaoua + influences modernes) ; itinéraire du sport vers la scène ; volonté de féminiser et d'ouvrir l'art gnaoua.

À Talguita'art. le 24 octobre 2025 à la Place Prince Héritier

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
 منتدى اكادير ميوري
FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة الصويرة
VILLE D'AGADIR
 Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddi Oustanane

@TalGuit'art
 @ f

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
24 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

كيا لوم
KYA LOUM
Sénégal

Kya Loum (Sénégal)

Set : afro-folk / soul-jazz, voix lead + guitare, refrains fédérateurs.

Chanteuse-autrice-compositrice et multi-instrumentiste originaire de Dakar. Remarquée dès le début des années 2010 pour une voix puissante et un univers mêlant afro-pop, blues, soul, jazz.

Influences : Aretha Franklin, Miriam Makeba.

Une esthétique enracinée dans la tradition africaine, ouverte sur le monde.

Style. Une voix-pont entre les mondes. Couleurs blues, rock, soul, jazz ; timbre tour à tour puissant, rauque ou doux. Polyglotte (français, anglais, wolof). Guitare toujours présente.

Artiste-passeuse de cultures, elle tisse des récits personnels et universels.

Repères. Mbokka Project (dir. Aziz Sahmaoui & Afrikayna) avec des artistes du Maroc, Sénégal, Mali, Côte d'Ivoire... Gnaoua Festival Tour : fusion gnaoua & influences modernes avec Mehdi Qamoum (Casablanca).

À TalGuit'art. le 24 octobre 2025 à la Place Prince Héritier



Tarwa N-Tiniri (Ouarzazate, Maroc)

Set desert-blues amazigh porté par la poésie et les voix du Sud-Est.

6 Jeunes **musiciens amazighs autodidactes du Sud-Est (Tarmigt/Ouarzazate)**, formé en 2012. Projet né d'une amitié et d'un attachement à la poésie amazighe et à la culture nomade.

Style. Desert-blues amazigh (Sahara & nomades des montagnes), chant en tamazight. Rythmes issus des mariages traditionnels de la région. Guitares jumelles, groove hypnotique ; héritage banjo local.

Influences : Tinariwen, Ali Farka Touré, rways (p. ex. Lhaj Belaïd). Messages de paix, d'identité et de transmission.

Repères. 1re scène à Ouarzazate (2013) ; tremplins Tanjazz & Visa For Music (2017) ; titres « Taryet » (= unité/tamout) & « IFAW ULNNEG » (2021) ; albums Azizdeg (2019) et Akal (2024).

Démarche : écrire sur le vécu amazigh (guerre/paix, amour, territoire), préserver

À Talguit'art. le 24 octobre 2025 à la Place Prince Héritier



Saad Tiouly (Casablanca)

Set gnawa-rock, guitare & guembri pour un drive moderne.

Originaire de l'ancienne médina de **Casablanca**, Saad Tiouly grandit au cœur des traditions musicales marocaines, bercé par le **gnawa**, l'**Issawa** et la **dakka marrakchia**. Disciple du maître **Mohammed Oughssal** et inspiré par la mémoire de son frère musicien, il inscrit son parcours dans une démarche à la fois fidèle et novatrice. À la croisée du rituel et de l'expérimentation, il façonne un univers singulier : instruments conçus sur mesure, costumes originaux, collaborations électro et une énergie scénique saisissante. Frontman à l'énergie contagieuse, refrains puissants.

Style. Fusion gnaoua/rock/funk.

Repères. Passages instrumentaux tendus, montée en intensité en fin de set.

À Talguit'art. le 25 octobre 2025 à l'Institut français d'Agadir

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur

ملئدى اكادير ميوري
FORUM AGADIR MEMORY

مملكة أكادير
VILLE D'AGADIR

Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddi Outanane

REGION SOUSS
MASSA ماسة

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
ⵎⵓⵔⵓⵔ ⵔⵓⵙⵙ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉⵏ ⵉⵎⵓⵙⵉⵎⵉⵏ
مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة

25 Octobre
AGADIR
2025
Place cinema sahara

بشكو كناوة
BACHKOU GNAWA
Agadir

@Talguit'art

Bachkou Gnawa (Agadir)

Set gnawa puissant, guembri lead et graqeb en transe..

Musicien marocain né à Agadir, Mourad Bachkou possède une connaissance approfondie des rythmes et des styles musicaux de sa riche région. Il est maître du **guembri** (instrument par excellence de la musique **gnaoua**, ancêtre de la contrebasse), joueur de **talotart** (instrument traditionnel de la musique **ismgan** de la **région du Souss** au centre-sud marocain) et percussionniste. Le timbre chaleureux de sa voix ajoute des couleurs chaleureuses particulières à ses créations.

Style. Gnaoua traditionnel/fusion, riffs de guembri, chœurs responsoriaux.

Repères. Groove d'Agadir, passages instrumentaux étirés pour la danse.

À Talguit'art. le 25 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara






Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 REGION SOUSS
 ماسسا
 منتدى اكادير ميوري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة اكاڭير
 VILLE D'AGADIR
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddia Ouatana

@TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للغيتارة

25 Octobre
 AGADIR
 2025

Place cinema sahara

ازوران ن'صحراء
IZOURAN N'SAHARA
Maroc

Izouran N'Sahara (Maroc)

Set désert-blues amazigh à haute intensité, chœurs fédérateurs.

Un **Blues Rock Band** stylistiquement unique du désert depuis le premier jour, les membres d'Izouran N-Sahara ont chanté, joué et joué en synchronisation comme s'ils avaient été ensemble toute leur carrière musicale. Ils présentent les **traditions du sud du Maroc**, en particulier le désert de M'hamid Elghizlane où il y a des nomades qui vivent leur style de vie unique.

Les chansons du groupe parlent de la situation des *personnes nomades* avec un message d'amour, de paix et de tolérance.

Style. Desert-blues / assouf, groove trance, polyrythmies sahariennes.

Repères. Répertoire en tamazight, lutherie électrique + percussions de désert.

À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la Place du Cinéma Sahara

Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur

FORUM AGADIR MEMORY

Wilaaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir-Iddi Outanane

talGuit'art
FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة
25 Octobre
AGADIR
2025
Place cinema sahara

سليف ديارا
SALIF DIARRA
Burkina faso

@TalGuit'art

Salif Diarra (Burkina

**Set kora & voix, mandingue
moderne empreinte de groove.**

Compositeur, multi-instrumentiste et chanteur, Salif Diarra vient d'une famille « **griot** » à Ouagadougou, au Burkina Faso. Il a commencé à jouer de la musique très jeune avec ses frères et a également appris à fabriquer des instruments. En quelques années à peine, il est passé de « jouer pour la survie » dans les rues d'Abidjan à la tournée internationale avec le regretté Victor Demé, le plus grand artiste du Burkina Faso. « Koraliste » et chanteur burkinabè; jeu percussif/mélodique, sourire communicatif.

Style. Mandingue contemporain nourri de blues et de jazz ; la kora tour à tour guitare, basse, harpe et percussion.

**À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la
Place du Cinéma Sahara**



Aziz Sahmaoui (Maroc/France)

Set : gnawa-fusion, chaâbi & jazz, guembri-qraqeb-chœurs, énergie collective.

Chanteur guitariste, né à Marrakech. Leader de University of Gnawa (UoG), cofondateur de l'Orchestre National de Barbès. Premiers pas au **tambour** « **tbila** / tam-tam » dans le quartier, puis **guitare**, **guembri (hajhouj)** et **luth**.

Formation au patrimoine marocain au contact des maâlams (Abdelkbir El Merchan, Essedik) et des groupes mythiques (Nass El Ghiwane – Larbi & Mohamed Batma –, Lemchaheb).

Style. Gnawa-fusion nourrie de chaâbi et d'âïta, rock, pop et jazz. Voix au timbre âïta ; transe gnawa (guembri, qraqeb) et grooves maghrébins.

Repères. ONB ; University of Gnawa ; collaborations Joe Zawinul & The Zawinul Syndicate, WDR Big Band, Karim Zyad/ Ifriqya, Cheb Khaled (Liberté), Najat

À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la Place Prince Héritier



Fatoumata Soubeiga (Burkina Faso)

**Set : afro-pop / mandingue accessible,
voix lead et groove percussif.**

Chanteuse burkinabè. Groupe avec
guitare, percussions et chœurs.

Style. **Afro-pop mandingue.** Influences
sahel / high-life.

Repères. Scènes d'Afrique de l'Ouest et
résidences. Chants en dioula/français.

@TalGuit'art

**À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la
Place Prince Héritier**





Royaume du Maroc
Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
sous Massa Préfecture
d'Agadir Idja Oudane

REGION SOUSS
MASSA
 ماسا
 منتدى اكادير مي موري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مدينة اكادير
 VILLE D'AGADIR

@TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للقيارة
 25 Octobre 2025
 Place Prince Héritier

قادرتارحانين
KADER TARHANINE
 Algerie

Kader Tarhanine (Algérie/Mali)

Set : desert-blues / ishumar, riffs hypnotiques, transe guitare-basse-percus.

Né à **Bordj Badji Mokhtar (Algérie)**, d'une famille d'origine malienne. Abdel Kader Sabou, alias Kader Tarhanine.

Figure majeure du **blues touareg contemporain**, « Prince du désert ».

Notoriété au-delà du Sahel, tournées en Afrique et en Europe.

Style. Desert-blues / ishumar. Timbre chaud, guitare saharienne mélodique, ballades en tamasheq aux refrains fédérateurs.

Repères. Succès : « Tarhanine Tegla (Mon amour est partie) », « Imanine (Dans mon âme) », « Tarhanine ».

Collaborations : Sidiki Diabaté, Fatoumata Diawara, Vieux Farka Touré.

Icône de la jeunesse et de la diaspora touarègue. Porte des messages de paix et de cohésion sociale (« sans paix, rien n'est possible », souligne son manager Ehamatt Ag Elmedy – Essakane Prod / Fadel Inter-Com).

À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la Place Prince Héritier

Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Région Souss Massa
 Forum Agadir Memory
 Ville d'Agadir
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddi Ouhannane

@TalGuit'art

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مهرجان تالبورجت الدولي للغيتارة
 25 Octobre
 AGADIR
 2025
 Place Prince Héritier

يوبا و المجموعة
YUBA & BAND
 Agadir

Yuba & Band (Agadir, Maroc)

Set en tachelhit mêlant groove rock/blues et traditions (ahwach/ ahiyyad).

Auteur, compositeur, d'**Agadir** (Dcheira) chanteur, guitariste amazigh. Engagé très tôt dans la défense de la **culture amazighe** (MCA / Tamaynut). Débuts dans les improvisations de quartier (taggenza, chants). Duo fondateur avec Asid, puis création du groupe Yuba & Band.

Héritage familial : arrière-grand-père rrays El-Houssayn Amzil.

Style. Rock/blues amazigh croisé au folk et aux traditions rways. Guitares et instruments patrimoniaux : lotar, guembri/ hajhouj, rribab/imzad, ganga, tallunt, tiqerqawin, naqus. Chants en tachelhit.

Influences : Izenzaren, Ousman, rways. Repères. Albums : Tawargit (Rêve) (2000) ; Itran Azal (Étoiles le jour) (2005), enregistré entre l'Allemagne et le Maroc ; Tudert ad (mariage du rribab et de la modernité). .

À TalGuit'art. le 25 octobre 2025 à la Place Prince Héritier



DJ Flava (Tiznit)

**DJ-set électro orienté dancefloor,
drops efficaces**

Sélection afro/house/latino selon public, transitions fluides.

Style. Club/afro-house/EDM.

Repères. Montées en tension, refrains chantés repris par la foule.

@TalGuit'art

À TalGuit'art. le 23/24/25 octobre 2025






Royaume du Maroc
 المملكة المغربية
 REGION SOUSS
 MASSA ماسسا
 منتدى اكادير مي-موري
 FORUM AGADIR MEMORY
 مملكة اكادير
 VILLE D'AGADIR
 Royaume du Maroc
 Ministère de l'Intérieur
 Wilaya de la Région
 sous Massa Préfecture
 d'Agadir-Iddle Outanane

talGuit'art
 FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
 مملكة اكادير | ماسسا | مملكة اكادير | مملكة اكادير
 مهرجان تالبرجت الدولي للغيتارة

23/24/25
 Octobre
 AGADIR 2025

المعلم منصف بوبول
 M.MONCIF BOUBBOUL
 taroudant

Maâlem Moncif Boubboul (Taroudant)

**Set gnawa “classique” au groove
profond : voix de maâlem, guembri**

Musicien de **Taroudant**, héritier d'une tradition transmise en confrérie, il fait dialoguer rituel et scène ouverte.

Style. Gnawa acoustique ; litanies, invocations, variations de tempo pour la danse.

Repères. Ouvertures en solo de guembri, relances de chœurs, longues vagues rythmiques.

À Talguit'art. le 23/24/25 octobre 2025



Ayoub Oussif (Agadir)

Set gnawa énergique : guembri au premier plan, qraqeb et chœurs en

Jeune figure de la scène gadirie, il porte une esthétique gnawa moderne sans perdre l'ancrage rituel.

Style. **Gnawa** traditionnel/fusion ; cycles hypnotiques, lignes graves de **guembri**, passages chantés fédérateurs.

Repères. Breaks percussifs, participation du public, final collectif.

@Talguit'art

À Talguit'art. le 23/24/25 octobre 2025



تالڭيتارت

FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE
١٤٣٧ هـ - ٢٠١٥ م
مهرجان تالبرجت الدولي للقيارة

إفريقيا في ضيافة تالڭيتارت





talGuit'art

FESTIVAL TALBORJT INTERNATIONAL DE LA GUITARE

مهرجان تالبورجت الدولي للقيتاره

23/24/25
Octobre
AGADIR 2025

